Créer un compte Se connecter

Article Discussion Lire Modifier le code Historique Rechercher

WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Navigation
Accueil
Portails thématiques
Article au hasard
Contact

Contribuer
Débuter sur Wikipédia
Aide
Communauté
Modifications récentes
Faire un don

Imprimer / exporter
Créer un livre
Télécharger comme PDF
Version imprimable

Outils
Pages liées
Suivi des pages liées
Importer un fichier
Pages spéciales
Adresse de cette version
Information sur la page
Élément Wikidata
Citer cette page

Autres langues
العربية
Asturianu
Brezhoneg
Bosanski
Català
Dansk
Deutsch
English
Español
Euskara
فارسی
Suomi
Galego
עברית
Magyar
Bahasa Indonesia
Ido
Italiano
日本語
한국어
Latina
Nederlands
Norsk bokmål
Polski
Português
Русский
Simple English
Svenska
தமிழ்
ไทย
Türkçe

Spike Lee

Cet article est une ébauche concernant un réalisateur américain.
Vous pouvez partager vos connaissances en l'améliorant (**comment ?**) selon les conventions filmographiques. Pour plus d'informations, voyez le projet associé.

Spike Lee, de son vrai nom **Shelton Jackson Lee**, est un scénariste, réalisateur et producteur américain né le 20 mars 1957 à Atlanta (Géorgie, États-Unis).

Sommaire

1 Biographie
2 Filmographie
2.1 Télévision
2.2 Clips vidéo
3 Controverses
4 Notes et références
5 Liens externes

Spike Lee

Naissance	20 mars 1957 (57 ans) Atlanta États-Unis
Nationalité	Américain
Profession	Réalisateur

Biographie [modifier le code]

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !

Il a grandi à Fort Greene, un quartier de l'arrondissement de Brooklyn à New York. Élevé dans un milieu artistique et intellectuel favorisé, Spike Lee a été élève du prestigieux Morehouse College, université destinée à former les élites noires américaines puis de la Tisch School of the Arts, école de cinéma la plus renommée de la côte Est des États-Unis. Il a révélé des acteurs aujourd'hui reconnus comme Denzel Washington, Halle Berry, Samuel L. Jackson ou John Turturro.

En 2006, Spike Lee réalise un film documentaire sur La Nouvelle-Orléans touchée par l'ouragan Katrina, *Katrina (When the Levees Broke)*[1] diffusé sur HBO. Il interviewe plus de cent victimes en parcourant la ville dévastée avec, notamment, Terence Blanchard, trompettiste natif de cette ville, et qui travaille sur la musique de ses films depuis vingt ans. Durant l'été 2009, il tourne son documentaire *Kobe Doin' Work* sur la préparation et l'implication de la star NBA Kobe Bryant lors d'un match opposant son équipe des Los Angeles Lakers à celle des San Antonio Spurs.

Admiratif de Michael Jackson, il avait réalisé son clip *They Don't Care About Us* ainsi qu'un documentaire, *Michael Jackson : Bad 25th anniversary* en 2012, pour fêter les 25 ans de l'album *Bad*.

Ses films se focalisent le plus souvent sur la communauté afro-américaine[2] et, en général, sur les problèmes sociaux et identitaires des minorités. Prolifique, son œuvre est souvent polémique avec des films comme *She's Gotta Have It* (1986), *Mo' Better Blues* (1990), *Malcolm X* (1992).

C'est un inconditionnel fan des Knicks de New York.

Filmographie [modifier le code]

Longs métrages

- 1983 : *Joe's Bed-Stuy Barbershop: We Cut Heads*
- 1986 : *Nola Darling n'en fait qu'à sa tête* (*She's Gotta Have It*)
- 1988 : *School Daze* (*Classe tous rires*)
- 1989 : *Do the Right Thing*
- 1990 : *Mo' Better Blues*
- 1991 : *Jungle Fever*
- 1992 : *Malcolm X*
- 1994 : *Crooklyn*
- 1995 : *Clockers*
- 1996 : *Girl 6*
- 1996 : *Get on the Bus*
- 1998 : *He Got Game*
- 1999 : *Summer of Sam*
- 2000 : *The Very Black Show* (*Bamboozled*)

Yorùbá
中文
Modifier les liens

- 2000 : *The Original Kings of Comedy*
- 2001 : *A Huey P. Newton Story*
- 2002 : *La 25e heure* (*25th Hour*)
- 2004 : *She Hate Me*
- 2006 : *Inside Man : L'Homme de l'intérieur* (*Inside Man*)
- 2008 : *Miracle à Santa Anna* (*Miracle at St. Anna*)
- 2012 : *Red Hook Summer*
- 2013 : *Old Boy*
- 2014 : *Da Sweet Blood of Jesus*

Courts métrages

- 1977 : *Last Hustle in Brooklyn*
- 1980 : *Answer* (*The Answer*)
- 1981 : *Sarah*
- 1995 : *Lumière et compagnie* - segment
- 2002 : *Ten Minutes Older* - segment *We Wuz Robbed*
- 2005 : *Les Enfants invisibles* segment Jesus Children of America (film collectif commissionné par l'Unicef)

Documentaires

- 1997 : *4 Little Girls*
- 2001 : *The Concert for New York City* - segment *Come Rain or Come Shine*
- 2002 : *Jim Brown: All-American*
- 2009 : *Kobe Doin' Work*
- 2010 : *If God Is Willing and Da Creek Don't Rise*
- 2012 : *Bad 25*
- 2013 : *Mike Tyson: Undisputed Truth*

Télévision [modifier le code]

- 1998 : *Freak*
- 2004 : *Sucker Free City*
- 2005 : *Miracle's Boys* - épisodes: *New Charlie* et *Bond of Brothers*
- 2006 : *Katrina* (*When the Levees Broke: A Requiem In Four Acts*, diffusion sur HBO en deux parties de deux heures)
- 2006 : *Shark* (pilote)
- 2012 : *Michael Jackson : Bad 25th anniversary* (documentaire sur *Bad 25*)

Clips vidéo [modifier le code]

- 1989 : Public Enemy : *Fear of a Black Planet*
- 1991 : Prince : *Money Don't Matter 2 Night*
- 1991 : FFF : *Marco*
- 1996 : Michael Jackson : *They Don't Care About Us* (version « Brésil » et version « prison »)
- 2009 : Michael Jackson : *This Is It*
- 2014 : Eminem feat. Nate Ruess : *Headlights*

Controverses [modifier le code]

Cette section **ne cite pas suffisamment ses sources**. Pour l'améliorer, ajouter en note des références vérifiables ou les modèles {{Référence nécessaire}} ou {{Référence souhaitée}} sur les passages nécessitant une source.

Spike Lee a souvent déclenché des controverses, notamment par sa manière « agressive » de défendre la communauté afro-américaine. Il a souvent critiqué les cinéastes les plus réputés d'Hollywood. Quentin Tarantino, qu'il avait dirigé dans *Girl 6*, en est un bon exemple : Lee lui aurait reproché d'utiliser à outrance les mots « nègre » et « négro » dans ses films *Reservoir Dogs*, *Jackie Brown* et *Pulp Fiction*. Selon Lee ce ne sont pas les mots en eux-mêmes qui dérangent, mais l'usage excessif que Tarantino en fait.

Samuel L. Jackson défend ce dernier :

> « Je ne pense pas que le mot est offensant placé dans le contexte du film. Les artistes noirs pensent qu'ils sont les seuls autorisés à utiliser ce mot. *Jackie Brown* est un superbe film rendant hommage aux films de la Blaxploitation. C'est un bon film, chose que Spike n'a pas fait depuis quelques années. »

À la sortie du film *Django Unchained* de Quentin Tarantino, Lee déclare :

> « Je ne peux pas en parler, parce que je n'irai pas le voir. Je ne veux pas le voir. [...] Je pense que ça serait manquer de respect à mes ancêtres. C'est tout ce que j'ai à dire. Je ne peux pas manquer de respect à mes ancêtres. » Puis : « L'esclavage américain n'était pas un western spaghetti de Sergio

Leone. C'était un holocauste. Mes ancêtres étaient esclaves. Je leur ferai honneur[3]. »

Louis Farrakhan déclare à ce sujet : « Le film a changé la direction des armes[4]. »

Notes et références [modifier le code]

1. ↑ *en:When The Levees Broke: A Requiem In Four Acts*
2. ↑ Il a retrouvé [réf. nécessaire] l'origine de ses ancêtres esclaves venus d'Afrique, précisément du Cameroun.
3. ↑ « Spike Lee boycotte le nouveau Tarantino » sur *lci.tf1.fr*.
4. ↑ *Django* , sur *finalcall.com*.

Liens externes [modifier le code]

- (en) Spike Lee sur l'*Internet Movie Database*

v · d · m	Spike Lee	
Réalisateur	Long-métrages	*Nola Darling n'en fait qu'à sa tête* (1986) · *School Daze* (1988) · *Do the Right Thing* (1989) · *Mo' Better Blues* (1990) · *Jungle Fever* (1991) · *Malcolm X* (1992) · *Crooklyn* (1994) · *Clockers* (1995) · *Girl 6* (1996) · *Get on the Bus* (1996) · *He Got Game* (1998) · *Summer of Sam* (1999) · *The Very Black Show* (2000) · *La 25e Heure* (2002) · *She Hate Me* (2004) · *Inside Man : L'Homme de l'intérieur* (2006) · *Miracle à Santa Anna* (2008) · *Red Hook Summer* (2012) · *Old Boy* (2013) · *Da Sweet Blood of Jesus* (2014)
	Documentaires	*4 Little Girls* (1997) · *Freak* (1998) · *Pavarotti and Friends for the Children of Liberia* (1998) · *Pavarotti and Friends for Guatemala and Kosovo* (1999) · *The Original Kings of Comedy* (2000) · *A Huey P. Newton Story* (2001) · *The Concert for New York City*, segment *Come Rain or Come Shine* (2001) · *Jim Brown: All-American* (2002) · *Kobe Doin' Work* (2009) · *Passing Strange* (2009) · *If God Is Willing and Da Creek Don't Rise* (2010) · *Bad 25* (2012)
	Courts métrages	*Joe's Bed-Stuy Barbershop: We Cut Heads* (1983) · *Last Hustle in Brooklyn* (1977) · *The Answer* (1980) · *Lumière et Compagnie* (1995) · *Ten Minutes Older*, segment *We Wuz Robbed* (2002) · *Les Enfants invisibles*, segment *Jesus Children of America* (2005)
	Télévision	*Sucker Free City* (2004) · *Miracle's Boys* (2005, 2 épisodes) · *Shark* (2006, épisode pilote) · *Katrina* (téléfilm, 2006)
Voir aussi	40 Acres & A Mule Filmworks · Bill Lee · Joie Lee	

Portail du cinéma américain Portail de la réalisation audiovisuelle

Catégories : Naissance à Atlanta | Réalisateur américain | Scénariste américain | Acteur américain | Producteur de cinéma américain | Étudiant du Morehouse College | Nom de scène | Naissance en 1957

Dernière modification de cette page le 11 juillet 2014 à 16:54.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons paternité partage à l'identique ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Politique de confidentialité À propos de Wikipédia Avertissements Développeurs Version mobile